

¿CÓMO SON NUESTROS ARQUITECTOS?

La arquitectura es arte con una función social. Las obras impactan en nuestro entorno transformando nuestros pueblos y ciudades. ¿Quién está detrás de estas obras que nos afectan a todos? En la revista Ecoconstrucción queremos saber más acerca de las personas que modifican nuestro mundo. Para ello hemos creado una nueva sección tanto en nuestra revista impresa como en la página web, donde iremos publicando estas entrevistas. Estas son algunas de ellas.

NOMBRE: **ESTEBAN PARDO CALDERÓN** | PROFESIÓN: **ARQUITECTO**
EMPRESA: **PLAY ARQUITECTURA S.L.P.** | WEB: www.playarquitectura.com



Una frase que define por qué quise ser arquitecto

El arquitecto del futuro se basará en la imitación de la naturaleza, porque es la forma más racional, duradera y económica de todos los métodos, de Antoni Gaudí.

¿Artesano o Artista?

Artesano.

Luz, Espacio, Entorno, ¿qué papel juegan para usted en una obra?

Todas son imprescindibles en un proyecto, deben ser fuente de inspiración del proyectista y de disfrute para los usuarios.

Mi material predilecto para construir es...

La madera

¿Qué exigencias medioambientales pide a los proveedores que participan en una obra?

Las más elevadas posibles dentro del marco del proyecto.

¿Limita la sostenibilidad en la obra la creatividad?

Al contrario, la potencia.

Edificios inteligentes: ¿ventaja o control tecnológico?

Son una ventaja si no se cae en un excesivo control tecnológico.

¿Qué opina de NZEB, Passivhaus y otras ten-

dencias de construcción sostenible?

Que son una necesidad para el planeta y para los usuarios y hay que promover su desarrollo e implantación.

Su obra arquitectónica predilecta es....

Casa Lis Jorn Utzon

Nunca se debería haber construido...

La mayor parte del patrimonio inmobiliario de los últimos 10 años.

¿En qué edificio le gustaría vivir?

En un edificio Passivhaus

¿Qué opina de los edi-

ficios que salen de las impresoras 3D?

Interesante aunque desconozco los detalles del proceso y del producto terminado.

¿Qué deber tiene un arquitecto con su obra?

Similar al de un padre.

¿Qué contesta a "Arquitectos, ideas locas y caras...?"

Arquitectos, precisos, eficientes y sostenibles.

¿Cómo impacta la digitalización en la arquitectura?

Permite hacer frente a la complejidad normativa y constructiva creciente de la edificación

aunque se pierde en parte la poesía del dibujo a mano alzada.

¿Cuál es el próximo gran reto de los arquitectos?

La sostenibilidad, la eficiencia energética, la salud y el confort.

El derecho a la vivienda digna, ¿una utopía?

Debe convertirse en una realidad.

Recycling, ¿una obligación?

Sin duda

¿Papel o PC?

Ambos en su justa medida

¿Extravagancia o Funcionalidad?

Funcionalidad

¿Obras efímeras o eternas?

Eternas

El Kingdom Tower en Arabia Saudí, ¿Una Torre de Babel o un precursor arquitectónico contra la superpoblación?

Es el desafío permanente del

hombre hacia los límites... La edificación en altura reduce el consumo indiscriminado de suelo y optimiza recursos, es una solución francamente interesante.

¿Quién es su ídolo en la arquitectura?

Actualmente Bjarke Ingels

Su obra soñada para poderla construir....

Un rascacielos autosuficiente y de baja energía incorporada

Tuve el privilegio de

poder realizar/colaborar en las obras:

La estación de bomberos del Aeropuerto de Bremen, La Restauración de la Universidad Humbolt de Berlin, La Rehabilitación de la Bolsa de Barcelona, la Biblioteca municipal de Villamediana de Iregua en La Rioja como primer edificio público certificado Passivhaus en España y la Reforma Integral del Edificio de Doctores Castroviejo 9 del Ministerio de Hacienda en Logroño como primer edificio del Estado certificado Passivhaus y BREEAM

NOMBRE: **JORDI LLOVERA MASSANA** | PROFESIÓN: **ARQUITECTO**

Una frase que define por qué quise ser arquitecto

Quería hacer más fácil la vida a la gente.

¿Artesano o Artista?

Artesano de precisión

Luz, Espacio, Entorno, ¿qué papel juegan para usted en una obra?

El equilibrio del diseño

Mi material predilecto para construir es...

La madera porque tiene poca energía embebida en su fabricación, siempre de cultivo controlado.

¿Qué exigencias medioambientales pide a los proveedores que participan en una obra?

Aplicar los criterios Leed y Passive House

¿Limita la sosteni-

bilidad en la obra la creatividad?

No, al contrario, la creatividad se debe agudizar.

Edificios inteligentes: ¿ventaja o control tecnológico?

Imprescindible. Un edificio sin control doméstico es como un coche sin electrónica, como en los años 70, llegas al mismo sitio que con uno moderno, pero contaminando y gastando el triple.

¿Qué opina de NZEB, Passivhaus y otras tendencias de construcción sostenible?

Que los edificios serán NZEB o no serán. El resto es insostenible.

Su obra arquitectónica predilecta es...

La casa de Cesar Manrique en Lanzarote

Nunca se debería

haber construido...

La Torre Agbar.

¿En qué edificio le gustaría vivir?

Vivo en un edificio de consumo energético muy bajo.

¿Qué opina de los edificios que salen de las impresoras 3D?

Tecnología muy embrionaria. Falta poder trabajar con distintos materiales.

¿Qué deber tiene un arquitecto con su obra?

Debe imaginar que vive dentro, así no se olvida de cosas básicas como armarios suficientes.

¿Qué contesta a "Arquitectos, ideas locas y caras...?"

A veces tienen razón.

¿Cómo impacta la digitalización en la

arquitectura?

Facilita el trabajo en equipo entre arquitectos e ingenieros.

¿Cuál es el próximo gran reto de los arquitectos?

Asumir ese trabajo en equipo con ingenieros en los dos sentidos, es decir el arquitecto propone, el ingeniero calcula, rediseña y corrige, el arquitecto asume la corrección y así sucesivamente.

El derecho a la vivienda digna... ¿una utopía?

Una necesidad

Recycling, ¿una obligación?

Si

¿Papel o PC?

Los dos pero 10%-90%

¿Extravagancia o Funcionalidad?

Funcionalidad.

¿Obras efímeras o eternas?

Las dos

El Kingdom Tower en Arabia Saudí, ¿Una Torre de Babel o un precursor arquitectónico contra la superpoblación?

Un error

¿Quién es su ídolo en la arquitectura?

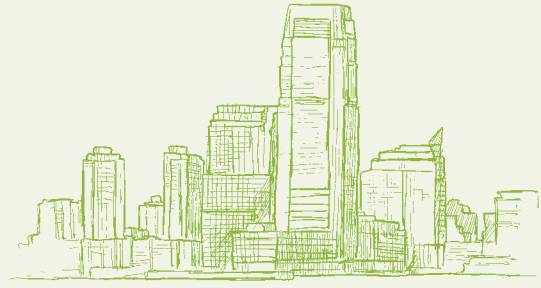
Mies Van der Rohe

Su obra soñada para poderla construir....

Un edificio Passivhaus sede de gran Corporación.

Tuve el privilegio de poder realizar/colaborar en las obras:

Edificio Aconcagua en Andorra la Vella Consumo de calefacción 9€/mes cada apartamento con temperaturas exteriores de -12°C.



NOMBRE: **MAURICIO MANZONI** | PROFESIÓN: **ARQUITECTO**
 EMPRESA: **PROAMTRA – PROYECTOS AMBIENTALES TRANSDISCIPLINARIOS**

Una frase que define por qué quise ser arquitecto

Poder “re-crear y dar” ..., de esta manera orientar mi servicio para generar un mejor hábitat.

¿Artesano o Artista?

Ambos, ya que tanto el oficio, como la profesión y la creatividad sensible de quien “re-crea”, se unen encontrando la síntesis.

Luz, Espacio, Entorno, ¿qué papel juegan para usted en una obra?

La Luz es fundamental, es la vida misma.
 El Espacio debe fluir, acoger, brindar sensaciones, garantizar el habitar;
 El Entorno es parte integral de la vida de cada uno de nosotros, por ende de la sociedad, y todo aquello que realicemos debe estar en armonía con la misma naturaleza.

Mi material predilecto para construir es...

El Bambú-tacuara y el Adobe.

¿Qué exigencias medioambientales pide a los proveedores que participan en una obra?

Les pido a los proveedores minimizar el impacto ambiental tanto en los procesos productivos, como en los procesos de ejecución.

¿Limita la sostenibilidad en la obra la creatividad?

Para nada, mientras el pensar y

el hacer estén en equilibrio.

Edificios inteligentes: ¿ventaja o control tecnológico?

Siempre que la tecnología esté al servicio de mejorar las condiciones de habitabilidad y no generen impacto ambiental.

¿Qué opina de NZEB, Passivhaus y otras tendencias de construcción sostenible?

Apoyo a las NZEB, Passivhaus, si éstas cumplen con un nivel de eficiencia energética alto y un consumo de energía bajo, a través del empleo de energías renovables.

¿Qué opina de los edificios que salen de las impresoras 3D?

Si pudieran resolver problemas habitacionales de emergencia, estaría de acuerdo.

¿Qué deber tiene un arquitecto con su obra?

Compromiso y responsabilidad socio-ambiental.

¿Qué contesta a “Arquitectos, ideas locas y caras...”?

No tengo comentarios al respecto sobre quienes hacen cosas locas y caras. Cada uno sabrá lo que hace o debe hacer.

¿Cómo impacta la digitalización en la arquitectura?

Ayuda a acelerar los procesos y

mejorar el producto final.

¿Cuál es el próximo gran reto de los arquitectos?

Dar solución al déficit habitacional y garantizar un hábitat sustentable en armonía con el entorno; atender con soluciones amigables el problema de las viviendas de emergencia en casos de riesgos de desastres naturales.

El derecho a la vivienda digna... ¿una utopía?

La utopía nos sirve para seguir avanzando en propuestas que nos permitan mejorar la calidad de vida de la población, de la vivienda digna, de un hábitat digno, de un entorno digno.

Recycling, ¿una obligación?

Reciclar, Reducir y Reutilizar, es un hábito que debemos incorporar en nuestras vidas para reducir el consumo de materias primas, de energías, de contaminación.

¿Papel o PC?

Son complementarios, cada soporte tiene sus etapas.

¿Extravagancia o Funcionalidad?

Si algo no funciona y no garantiza dar respuesta a las necesidades, ese “algo” está mal.

¿Obras efímeras o eternas?

Dependiendo de cuál es el fin último. Lo efímero siempre

y cuando puedan llegar a dar soluciones urgentes y provisionales. Y las eternas (o faraónicas), las asocio con obras de gran infraestructura y/o equipamiento del estado.

El Kingdom Tower en Arabia Saudí, ¿Una Torre de Babel o un precursor arquitectónico contra la superpoblación?

No creo que las “altas Torres” brinden solución habitacional o urbana alguna. Las considero un símbolo (fálico) del Poder institucional, como un desmesurado personalismo de quien las diseña.

¿Quién es su ídolo en la arquitectura?

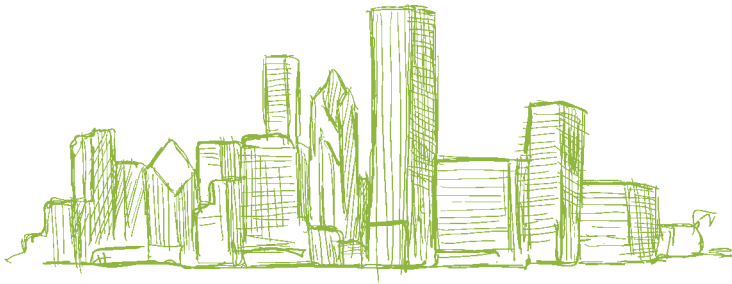
No tengo ídolos, simplemente respeto a aquellos profesionales que realizan bien su trabajo. Además de aquellos Maestros que hicieron escuela de la arquitectura desde lo conceptual y su pragmatismo.

Su obra soñada para poderla construir:

Planes habitacionales sustentables.
 Parques, equipamientos y mobiliarios urbanos.

Tuve el privilegio de poder realizar/colaborar en las obras:

Plan Maestro del Parque Ecológico Metropolitano Piraí y Proyectos de Equipamiento Específicos (Santa Cruz de la Sierra-Bolivia).



NOMBRE: **SERGIO BARAGAÑO** | PROFESIÓN: **ARQUITECTO**
 EMPRESA: **[BARAGAÑO]** | WEB: **www.barchitects.eu**

Una frase que define por qué quise ser arquitecto

Para poder volar como Icaro, hijo de Dédalo, arquitecto del laberinto de Creta.

¿Artesano o Artista?

Artesano y artista. El arte sin la técnica carece de sentido.

Luz, Espacio, Entorno, ¿qué papel juegan para usted en una obra?

El entorno es fundamental y el primer lugar dónde agarrase, la calidad de la luz y espacial, se presuponen en cualquier obra.

Mi material predilecto para construir es...

Acero.

¿Qué exigencias medioambientales pide a los proveedores que participan en una obra?

Materiales de calidad, durables y de fácil mantenimiento, el resto se presupone.

¿Limita la sostenibilidad en la obra la creatividad?

En absoluto, como decía Glen Murcutt, sostenibilidad no es más que sentido común.

Edificios inteligentes: ¿ventaja o control tecnológico?

Normalmente los edificios catalogados de inteligentes son los menos inteligentes, pasa un poco como con las personas...

¿Qué opina de NZEB, Passivhaus y otras tendencias de construcción sostenible...?

No es algo que nos interese especialmente en la oficina, volvemos al sentido común de antes y a la inteligencia de los edificios. El Partenón es un edificio muy inteligente y eficiente y no tiene ningún

añadido "sostenible"

Su obra arquitectónica predilecta es...

La Acrópolis de Atenas, con cada uno de los edificios que la conforman, me parece una maravilla.

Nunca se debería haber construido...

Tan mal y con tan poco sentido como se ha hecho en los últimos los en nuestro país.

¿En qué edificio le gustaría vivir?

En cualquiera de Alvar Aalto.

¿Qué opina de los edificios que salen de las impresoras 3D?

Creo que es más interesante aplicar ciertos avances de las impresoras 3d para los edificios, que edificios realizados con impresoras 3d íntegramente.

¿Qué deber tiene un arquitecto con su obra?

Sentido común e intención de hacer ciudad.

¿Qué contesta a "Arquitectos, ideas locas y caras...?"

Ideas racionales y optimizadas.

¿Cómo impacta la digitalización en la arquitectura?

La digitalización impacta en la vida en general, la arquitectura no debe estar al margen.

¿Cuál es el próximo gran reto de los arquitectos?

Resituarse, repensar la profesión y abrir nuevas puertas y vías de experimentación.

El derecho a la vivienda digna... ¿una utopía?

En absoluto, llegaremos a exigirle a las viviendas lo mismo que a nuestros automóviles o a nuestros teléfonos móviles.

Recycling, ¿una obligación?

Si, empezar a pensar con que pasa con nuestros edificios en un futuro, en el legado que dejamos a generaciones próximas.

¿Papel o PC?

Papel.

¿Extravagancia o Funcionalidad?

Funcionalidad extravagante

¿Obras efímeras o eternas?

Efímeras y eternas, no es incompatible.

El Kingdom Tower en Arabia Saudí, ¿una Torre de Babel o un precursor arquitectónico contra la superpoblación?

Me interesan los edificios en altura, en España tenemos muy poca tradición en ese sentido. Pienso que la misticidad de usos es fundamental en la arquitectura y más en escalas de este tipo, entiendo Babel en ese sentido.

¿Quién es su ídolo en la arquitectura?

Charles y Ray Eames, Alison y Peter Smithson, Alvar y Aino Aalto, Enric Miralles y Carme Pinós ... Dos siempre es mejor y más potente que uno.

Su obra soñada para poderla construir...

Un cementerio, poder pensar la arquitectura del final, que decía John Hedjuk.

Tuve el privilegio de poder realizar/colaborar en las obras:

- Tinglados en el Puerto de Avilés.
- Terminal de Cruceros en el Puerto de Bilbao.
- Estación Marítima en el Puerto de Gijón
- ArcelorMittal R&D Global Headquarters
- B home [viviendas crecientes].